
SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE



VENREDI 21 MAI 2021 À 12H30

FORMES SIMPLES DU BRONZE ANCIEN
(3^E MILLÉNAIRE AVANT JÉSUS-CHRIST):
UNE MISE EN REGARD DES STATUETTES
D'ANATOLIE ET DES CYCLADES

LOUVRE

FORMES SIMPLES DU BRONZE ANCIEN (3^E MILLÉNAIRE AVANT J.-C.): UNE MISE EN REGARD DES STATUETTES D'ANATOLIE ET DES CYCLADES

par Vincent Blanchard, musée du Louvre, et Ludovic Laugier, musée du Louvre

Les « idoles » cycladiques du 3^e millénaire avant J.-C. forment un corpus de statuettes esthétiquement très reconnaissable de l'art égéen d'avant la Grèce historique, à la beauté souvent qualifiée de moderne.

Les statuettes sculptées en Anatolie à la même époque sont moins connues, bien que certaines soient intégrées au groupe des idoles cycladiques, alors qu'elles proviennent de l'intérieur des terres de la péninsule anatolienne. Les idoles cycladiques et celles d'Anatolie partagent le même goût pour une représentation synthétique de la figure humaine.

Nous souhaitons porter un regard croisé sur les statuettes anatoliennes et cycladiques au tournant du Chalcolithique et de l'Âge du bronze en mettant en avant les points communs et les spécificités, les rapports d'échanges et d'influences culturelles complexes entre ces deux régions voisines tout en interrogeant la notion « d'idole ».

Notre réflexion ayant abouti à un projet d'exposition qui se tiendra au musée Fenaille à Rodez du 12 juin au 17 octobre 2021, l'évocation de ce thème se fera également au travers de la présentation de la préparation de l'exposition et des interrogations qu'elle a fait naître, d'autant plus que ce type de démarche n'a jamais fait l'objet d'expositions dédiées. Dans le prolongement de ces comparaisons, l'exposition évoquera également l'influence féconde des idoles cycladiques sur la production artistique des années 1900-1950 grâce à quelques confrontations avec des œuvres iconiques de Brancusi, Giacometti, Zadkine ou encore Arp et Modigliani.

Vincent Blanchard est conservateur en chef au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, adjoint à la directrice du département, en charge des collections anatoliennes et de la Syrie de l'Âge du fer à l'époque romaine. Il enseigne à l'École du Louvre et à l'université. Il travaille en particulier sur les productions artistiques des civilisations hittites et néo-hittites, notamment sur la sculpture monumentale. Ses travaux ont connu un premier aboutissement dans le commissariat de l'exposition « Royaumes oubliés, de l'empire hittite aux Araméens » qui s'est tenue au musée du Louvre en 2019. Il prépare actuellement au musée du Louvre une nouvelle présentation des collections de Kültepe (ancienne Nesa/Kanesh) qui sera accompagnée d'une publication consacrée à ce site.

Ludovic Laugier est conservateur du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, en charge de la sculpture grecque, et professeur à l'École du Louvre. Il travaille notamment à l'étude la sculpture grecque à l'époque hellénistique (*La Victoire de Samothrace, un chef-d'œuvre restauré*, 2014), sur l'histoire des restaurations et celle des collections (*Les Antiques du Louvre, Paris*, 2004). Il publie cette année le catalogue raisonné de la *Sculpture grecque au Louvre, volume 3*. Ludovic Laugier participe régulièrement aux travaux des missions archéologiques d'Izmir (Smyrne) et de Samothrace. Il supervise par ailleurs un programme de recherche consacré à la détermination des marbres utilisés dans la statuaire grecque (Louvre/Sorbonne).

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production : Valentine Brochet, Valentine Gay et Flore Pena

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légendes de la Couverture

À gauche : Tête d'une idole cycladique dite « Tête de Kéros », 3^e millénaire av. J.-C., marbre, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Daniel Lebéé et Carine Deambrosis
À droite : Idole de type « Kusura », 3^e millénaire av. J.-C., marbre, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski